МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2"

Согласовано
с зам. директора по УР
_____ Н. А. Васильева

Утверждено
Приказом директора школы
_____ С.М. Якушев

Рабочая программа
(адаптированная)
по предмету «**Литература**»
(2 ч. в неделю)

7б класс

Составитель:
учитель русского языка и литературы
Кобицкая Елена Николаевна

Миасс
2018

Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 7 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, авторской программы по литературе для 5-11 классов (базовый уровень) Коровиной В.Я., Журавлева В.П. и др., учебным планом _(МКОУ СОШ № 2) и скорректирована в соответствии с психофизиологическими возможностями обучающегося по оптимизации познавательной деятельности, личностной эмоционально-волевой сферы.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника «Литература 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях»/ автор-составитель В.Я. Коровина –М.: Просвещение, 2017. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

На основании данных психолого-педагогического обследования и рекомедациий по включению коррекционных компонентов во все формы образовательного процесса в связи с заболеванием обучающегося письменные работы на уроках заменены на контрольные работы, тестовые задания, устные выступления по составленному плану в адаптированном к возможностям обучающегося объеме.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку, требования к уровню подготовки обучающихся, содержание тем учебного курса, учебно-тематический план, перечень учебно-методического обеспечения, календарно-тематический планирование.

На изучение курса отводится 68 часов из расчета 2 часа в неделю.

Программа предполагает систематическое чтение текстов художественных произведений на уроках, их осмысление, пересказ, различные виды работ по развитию устной и письменной речи:

- составление планов;
- краткие и подробные пересказы текста;
- изложение с элементами сочинения;
- устные и письменные сочинения-характеристики героев;
- анализ художественного богатства языка писателя на примере небольших отрывков из изучаемых произведений;
- развитие художественной фантазии у детей;
- прогнозирование поведения героев в других жизненных ситуациях;
- придумывание финала, опираясь на логику развития образа и событий.

Курс литературы 7 класса включает в себя знакомство с наиболее значительными произведениями русской литературы, начиная с древнерусской и заканчивая современной литературой.

Программа призвана обеспечить:

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;

- развитие у учащихся способности эстетического восприятия и оценки художественной литературы и воплощенных в ней явлений жизни;
- воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции у учащихся;
- формирование представлений учащихся о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
- воспитание речевой культуры учащихся.

Задача курса литературы 7 класса:

- развить у школьников устойчивый интерес к чтению, любовь к литературе;
- совершенствовать навыки выразительного чтения;
- сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;
- расширить кругозор учащихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

Требования к знаниям,
умениям и навыкам учащихся с ОВЗ по литературе за курс VII класса.

Программа специальной коррекционной школы 7 вида для детей с ОВЗ соответствует программе массовой общеобразовательной школы

Основа уроков литературы — работа с текстом художественного произведения, постижение авторского понимания окружающего мира, человеческих отношений.

Программа V —VIII классов является продолжением курса чтения в начальных классах, задачей обучения является развитие у детей, которым рекомендовано обучение по программе специальной коррекционной школы 7 вида, интереса к чтению, любви к литературе, совершенствование навыка чтения, привитие первоначального умения анализировать произведении с целью углубления их эстетического восприятия.

В V—VIII классах предусмотрено чтение и изучении отдельных произведений устного народного творчества, русской и советской литературы, а также произведений зарубежных писателей.

В IX классе программа предлагает изучение монографических и обзорных тем на историко-литературной основе.

Произведения художественной литературы звучат на уроках в чтении учителя и учащихся, Анализ произведений основывается на постоянном обращении к тексту. Работа над произведениями требует дополнительного, сравнительно с массовой школой, времени, что обусловлено трудностями, испытываемыми детьми, которым рекомендовано обучение по программе специальной коррекционной школы 7 вида, при овладении навыками чтения, а также недостаточным пониманием и эстетическим восприятием прочитанного.

В процессе преподавания учитель практически знакомит детей с основными теоретико-литературными сведениями, не прибегая к сложным литературоведческим определениям. В целях расширения кругозора, углубления литературного образования школьников проводятся уроки внеклассного чтения по произведениям, указанным в обзорных темах для ознакомительного чтении, а также и рекомендательных списках, по программе массовой школы. Там же указаны основные виды устных, письменных работ по развитию речи детей и межпредметные связи уроков литературы. Распределение изучаемого материала по классам, а также примерный расчет учебного времени на их изучение предоставлены в тематическом планировании.

Учащиеся должны знать:

1. Текст художественного произведения.
2. Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
3. Особенности композиции изученного произведения.
4. Основные признаки понятий: роды литературы, жанры литературы.

Учащиеся должны уметь:

1. Выделять в изучаемом произведении эпизоды, важные для характеристик действующих лиц.
2. Определять в тексте идейно-художественную роль элементов сюжета.

3. Определять в тексте идейно-художественную роль изобразительно-выразительных средств языка.
4. Сопоставлять двух героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним.
5. Различать эпические и лирические произведения.
6. Пересказывать устно или письменно эпическое произведение или отрывок из него.
7. Создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению.
8. Составлять простой план собственного устного или письменного высказывания.
9. Составлять простой план эпического произведения или отрывка из эпического произведения.
10. Давать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.
11. Пользоваться справочным аппаратом хрестоматии и прочитанных книг.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

Введение

Год литературы в России. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

Былины.«Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Своеобразие былинного стиха.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц.

Теория литературы. Героический эпос. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины.

Теория литературы. Ода (начальные представления)

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России.

Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об исторической прошлой Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

*Теория литературы***.** Стихотворения в прозе.

*Николай Алексеевич Некрасов***.** Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; *И. Бунин.* «Родина»; *А. К. Толстой*. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

Из русской литературы X X века

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

*Андрей Платонович Платонов***.** Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Стихотворения «Никого не будет в доме...», *«Июль».* Картины природы, преображённой поэтическим зрением Б.Л. Пастернака. Способы создания поэтических образов (олицетворения, сравнения, метафоры, перифразы, звукопись, детали). Единение с природой в творчестве Б.Л.Пастернака. Словесное рисование.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Рассказ «Тихое утро». Особенности характеров героев- сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Роль пейзажа в рассказе. Взаимоотношения детей. Взаимовыручка как как мерило нравственности человека. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. Речевая характеристика героев. Роль диалога в композиции. Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведении.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№/№	Тема	Количество часов	Из них Вн.чт./РР
1	Раздел 1. Введение	1	

2	Раздел 2. Устное народное творчество	5	1/1
3	Раздел 3. Древнерусская литература	3	0/1
4	Раздел 4. Русская литература XVIII века	2	
5	Раздел 5. Русская литература XIX века	29	4/4
6	Раздел 6. Русская литература XX века	24	4/2
7	Из литературы народов России Зарубежная литература	4	
	Всего	68	9/8

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 7-8 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2013.

2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2014.

3. Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 7 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - РС», 2013.

4. Коровина В.Я. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2015.

5. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П. Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2015.

6. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2014.

Тематическое планирование по литературе 7 б класс

№ урока	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания или основные понятия урока	Виды деятельности	Формы контроля	Дата проведения		
						Домашнее задание	План	Факт
1.	**ВВОДНЫЙ УРОК**. Изображение человека как важнейшая задача литературы.	Урок изучения нового материала	Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства; литература как искусство слова	Коллективная познавательная	Беседа Индив. выступления учащихся Пересказ	чтение былин стр. 17-23 ,ответить на вопросы		
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 5 ЧАСОВ								
2.	Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».	Урок изучения нового материала	Предания –как поэтическая автобиография народа.	Коллективная практическая	Беседа Работа с учебником (чтение статьи, составление плана, запись тезисов) Выразительное чтение былины учителем	Читать былины: «Садко», «Илья Муромец и Соловей-разбойник»		
3.	Вн. чт Былина «Садко». Понятие о Былине	Комбинированный	Былины как героические песни эпического характера Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя.Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя.	Самостоятельная, практическая	Словарная работа Беседа	Вопросы и задания на стр. 41		
4.	**РР.** Подготовка к домашнему сочинению «Русские богатыри как	Урок развития речи	Сюжет, система образов, герои былин; выражение в былинах исторического сознания	Самостоятельная, творческая	Словарная работа Составление	Переписать сочинение		

	выражение национального представления о героях».		русского народа.		плана	в чистовик		
5.	Пословицы и поговорки как выражение народной мудрости.	Комбиниро-ванный	Пословицы народов мира. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц.	Самостоятель-ная, практическая	Работа со статьей учебника Составление рассказов по пословицам Игра - викторина	Пересказ, найти пословицы (по группам)		
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА – 3 ЧАСА								
6.	«Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха».	Урок изучения нового материала	Понятие о древнерусской литературе. «Повесть временных лет», «Поучение Владимира Мономаха», их актуальность в наши дни.	Коллективная, познавательная	Работа с учебником Беседа Работа с текстом	читать «Повесть о Петре и Февронии Муромских»		
7.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» как образец житийного жанра древнерусской литературы.	Комбиниро ванный	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Темы любви, верности слову, долгу, святости поступков и желаний.	Самостоятель-ная, практическая	Рассказ ученика Беседа Выразительное чтение	вопросы учебника стр. 62, индивид.за дания		
8.	**РР.** Подготовка к домашнему сочинению «Нравственный облик человека в древнерусской литературе».	Урок развития речи	Нравственный облик человека в древнерусской литературе	Самостоятель-ная, творческая	Беседа Словарная работа Составление плана сочинения	Переписать сочинение в чистовик		
ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА – 2 ЧАСА								
9.	Личность и судьба М.В. Ломоносова. Стихи М.В. Ломоносова.	Урок изучения нового материала	М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия…». Особенности поэтики,	Коллективная, познавательная	Работа со статьей учебника Беседа Комментированн	Подготовит ь рассказ о М. В. Ломоносов е		

			патриотизм.		ое чтение Словарная работа			
10.	Г.Р. Державин. Очерк жизни и творчества. Стихи Г.Р. Державина.	Урок изучения нового материала	Жизнь и деятельность Г.Р. Державина. «Птичка», «Признание», «Река времён…» Особенности поэтики, патриотизм.	Коллективная, познавательная	Работа со статьей учебника Беседа Комментированное чтение Словарная работа	составить развернутый план статьи учебника		
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА – 29 ЧАСА								
11.	**А.С.ПУШКИН** и русская история. Поэма «Полтава». Изображение Петра в поэме.	Урок изучения нового материала	Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Петр 1 и Карл XII.	Коллективная, познавательная	Работа со статьей Аналитическая беседа Выразительное чтение наизусть	Выразительное чтенине отрывка медный всадник		
12.	«Медный всадник». Тема Петра 1 в поэме.	Комбинированный	Поэма «Медный всадник». Историческое прошлое страны. Тема «маленького человека». Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра 1. Образ автора в отрывке из поэмы.	Коллективная, практическая	Выразительное чтение наизусть. Работа с текстом Словарная работа	Наизусть отрывок со слов Люблю тебя Петра творенья…		
13.	«Песнь о вещем Олеге». Понятие о балладе.	Урок изучения нового материала	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Композиция, связь с древнерусской литературой, фольклорные традиции. Нравственная проблематика стихотворения: тема судьбы и пророчества	Коллективная, познавательная	Выразительное чтение Словарная работа Работа с текстом Беседа Сравнение худ. текста и	Выр.чт. отрывка, сочинение-миниатюра «Характер Пимена в моем представлении»,		

					источника	нарисовать иллюстрацию		
14.	РР Пушкин – драматург. Трагедия «Борис Годунов».	Урок изучения нового материала	А.С. Пушкин «Борис Годунов» Историческое прошлое страны. Образ летописца Пимена. Значение его труда	Коллективная, познавательная	Беседа Словарная работа Чтение по ролям	чтение « Повестей Белкина» (« Станционный смотритель »)		
16	А.С. Пушкин «Станционный смотритель», цикл «повести Белкина.	Урок изучения нового материала	Тема «маленького человека», его положения в обществе	Коллективная, познавательная	Беседа. Выразительное чтение	Написать сочинение-миниатюру на одну из тем: «Мой любимый герой Пушкина», «Какая мысль мне кажется главной в повести «Станционный смотритель		
17	Анализ эпизода «Стационный смотритель»	Комбинированный урок	Анализ эпизода «Стационный смотритель»	Коллективная, познавательная	Анализ эпизода Выразительное чтение по ролям Сравнительная характеристика героев	ответить на вопросы учебника		
17	Дуня и Минский. Анализ	Комбиниро	Анализ эпизода «Самсон	практическая	Анализ эпизода	индивидуа		

	эпизода «Самсон Вырин»	ванный	Вырин» у Минского		Выразительное чтение по ролям	льные задания, ответить на вопросы учебника		
18	**М.Ю.ЛЕРМОНТОВ**. Личность поэта. «Песня про …купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.	Урок изучения нового материала	М.Ю. Лермонтов Жизнь и творчество. Образ Ивана Грозного и тема власти.	Коллективная, познавательная	Выразительное чтение, аналитическая беседа, устное словесное рисование	индивидуа льные задания		
19	Степан Калашников – носитель лучших качеств русского национального характера.	Комбиниро ванный	Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Нравственная проблематика поэмы.	Групповая, практическая	Анализ эпизода Выразительное чтение по ролям Сравнительная характеристика героев Работа с худ. деталями текста Составление плана	Выучить наизусть стихотворе ние по выбору		
20	Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.	Урок изучения нового материала	«Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива…». Мотивы лирики. Состояние души поэта.	Групповая, практическая	Выразительное чтение наизусть Анализ стихов, устное словесное рисование	Читать повесть «Тарас Бульба»		
21	РР Обучение анализу одного стихотворения.	практикум	Анализ стихотворений	Групповая, практическая	Анализ стихов	Читать повесть «Тарас Бульба»		

22	**Н. В. ГОГОЛЬ**. История создания повести «Тарас Бульба». Тарас Бульба и его сыновья.	Урок изучения нового материала	Обзор жизни и творчества Н. В. Гоголя. «Тарас Бульба». Героико-патриотический пафос повести. Сюжет и герои повести, быт казаков, их взгляд на жизнь. Остап и Андрий, Тарас Бульба.	Коллективная, познавательная	Инд. выступления учащихся комментированное Чтение и анализ 1 главы текста	Составить рассказ о Тарасе Бульбе по 1 главе		
23	Образ Запорожской Сечи в повести. Осада польского города Дубно.	комбинированный	Запорожская Сечь и ее нравы. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев.	Групповая, практическая	Аналитическая беседа Выразительное чтение Составление плана Сравнительная характеристика	Выделить в тексте описание пейзажей, выписать места, где автор применяет художественную деталь.		
24	Трагедия Тараса Бульбы.	комбинированный	Героико-патриотический пафос повести. Взгляд на жизнь казаков. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Образ Тараса Бульбы.	Коллективная, практическая	Выразительное чтение аналитическая беседа, Работа с тексом Составление плана	Полготовить ответы на вопросы		
25	Обобщающий урок по повести «Тарас Бульба».	Урок обобщения и систематизации знаний	Нравственная проблематика повести	Самостоятельная практическая	Аналитическая беседа, проблемные вопросы, тест.	сбор материала к сочинению, индивидуальные задания		
26	**РР**. Сочинение по повести «Тарас Бульба».	Урок развития	Художественное своеобразие повести, особенности языка Н.	Самостоятельная творческая	Сочинение	написать сочинение		

		речи	В. Гоголя			по повести Н. В. Гоголя; читать рассказ «Бирюк»		
27	**И.С. ТУРГЕНЕВ**. Сборник «Записки охотника». Рассказ «Бирюк».	Урок изучения нового материала	Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. Сюжет, композиция, основной конфликт.	Коллективная, познавательная	Инд. выступления учащихся Аналитическая беседа Пересказ	Сравнить описания природы Тургенева и Гоголя.		
28	Стихотворения в прозе. РР Обучение домашнему сочинению.	Урок изучения нового материала	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Два богача», «Близнецы». Особенности жанра, художественные особенности, темы.	Коллективная, познавательная	Чтение по ролям Аналитическая беседа Выразительное чтение	Переписать сочинение в чистовик. Пересказ конспекта, читать отрывок из поэмы «Русские женщины»		
29	**Н.А. НЕКРАСОВ** – поэт народной боли. Поэма «Русские женщины» Тема подвига русских женщин.	Урок изучения нового материала	Н.А. Некрасов «Русские женщины». Декабристы, их роль в жизни страны. Верность жён декабристов. «Княгиня Трубецкая». Величие духа русских женщин.	Коллективная, познавательная	аналитическая беседа, чтение наизусть, выразительное чтение, чтение по ролям	вопросы и задания на стр. 244-245		

30	Вн. чт. Своеобразие лирики Н.А. Некрасова.	Урок изучения нового материала	Стихотворения «Тройка», «Размышления у парадного подъезда». Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова.	Самостоятельная практическая	Анализ лирического произведения Беседа Выразительное чтение	Читать «Василий Шибанов».		
31	Вн. чт. А.К. Толстой «Василий Шибанов».					индивидуальные задания		
32	**М.Е. САЛТЫКОВ – ЩЕДРИН**. Образ писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» как сатирическая сказка.	Урок изучения нового материала	М.Е. Салтыков-Щедрин Особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик …». Эзопов язык. Сказка. Сатира.	Коллективная, познавательная	Инд. выступления учащихся Аналитическая беседа Словарная работа	вопросы и задания на стр. 274, Читать сказку «Дикий помещик» и « Повесть о том…» сопоставление		
33	Паразитизм генералов. Трудолюбие и сметливость мужика, осуждение его покорности.	Комбинированный	Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Критика покорности русского мужика.	Групповая, практическая	Работа с текстом Словарная работа	вопросы на стр. 276, пересказ статьи « нужен ли нам Щедрин сегодня»		
34	Вн.чт.Сказка М.Е. Салтыкова – Щедрина «Дикий помещик».	**Урок внеклассного чтения**	М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик» Сатира. Тема и идея сказки.	Групповая, практическая	Беседа Работа с текстом Заполнение	чтение повести « Детство»		

					таблицы			
35	**Л.Н. ТОЛСТОЙ**. Детство писателя. Автобиографический характер повести «Детство». Главы «Maman», «Что за человек был мой отец?», «Классы».	Урок изучения нового материала	Обзор жизни и творчества Л. Н. Толстого. Понятие трилогии. Автобиографический характер повести	Коллективная, познавательная	Аналитическая беседа Словарная работа Пересказ	Подготовить характеристику главных героев повести		
36	Глава «Наталья Саввишна». Мастерство писателя в раскрытии духовного роста.	Комбинированный	Детское неприятие пороков, желание исправиться самому; сочувствие чужому горю, сострадание; мастерство писателя в описании внешности.	Групповая, практическая	Пересказ Работа с текстом Анализ эпизода Словарная работа	вопросы и задания на стр.294		
37	**А.П. ЧЕХОВ** – мастер жанра короткого рассказа. «Хамелеон».	Урок изучения нового материала	Обзор жизни и творчества А. П, Чехова. Рассказ «Хамелеон». Сатирический пафос произведения. Сатира. Красота, точность языка. Главный герой – смех над пороками.	Коллективная, познавательная Самостоятельная практическая	Беседа Работа с текстом Пересказ Чтение по ролям Словарная работа	чтение рассказов А.П. Чехова; индивидуальные задания по биографии писателя		
38	Вн.чт.Рассказы А.П. Чехова «Злоумышленник», «Размазня».	**Урок внеклассного чтения**	Рассказы «Злоумышленник», «Размазня». Авторская позиция. Юмор в рассказе. Средства создания комического.	Коллективная, познавательная	Аналитическая беседа Характеристика персонажей Написание отзыва	чтение рассказов А.П. Чехова		

39	«Край ты мой, родимый край». Стихи о родной природе.	Урок изучения нового материала	Стихотворения о природе А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край…», «Благовест», «Замолкнул гром», И.А. Бунин «Родина»,В.А. Жуковский И.А. «Приход весны». Любовь поэтов к Родине, к народу, к русской природе. Поэтичность языка. Эпитеты, олицетворение, метафора, сравнение.	Самостоятель-ная творческая	Чтение наизусть Выразительное чтение и анализ стихов Устное словесное рисование	чтение рассказов А.П. Чехова		
40	Обобщающий урок по русской литературе XIX века.	Урок контроля	Произведения литературы 19 века. Проверить уровень знаний.	Самостоятель-ная творческая	тест	чтение рассказа «Цифры» И. Бунина		
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА – 24 ЧАСОВ								
41	**И.А. БУНИН**. Судьба и творчество. «Цифры». любовь Нефеда к больному ребенку.	Урок изучения нового материала	Бунин. Жизнь и творчество. Рассказ «Цифры». Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье.	Коллективная, познавательная	Составление плана Аналитическая беседа	вопросы и задания на стр. 18; индивидуа льные задания		
42	Рассказ «Лапти». Самоотверженная.	Урок изучения нового материала	Рассказ «Лапти». Нравственный смысл произве-дения.	Коллективная, познавательная	Аналитическая беседа Проблемные вопросы Словарная работа	чтение отрывка из автобиогр. повести « Детство»		
43	**М. ГОРЬКИЙ**. О писателе. Автобиографический характер повести «Детство» (1 глава).	Урок изучения нового материала	Жизнь и творчество писателя. «Детство». Герои повести. Влияние окружающей среды на характеры и поступки детей.	Коллективная, познавательная	Аналитическая беседа Чтение по ролям Пересказ	чтение рассказов М. Горького		

44	«Свинцовые мерзости жизни», изображенные в повести «Детство».	Комбинированный	Изображение внутреннего мира подростка. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека.	Коллективная, практическая	Аналитическая беседа Чтение по ролям Словарная работа	чтение рассказов М. Горького		
45	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» на страницах повести «Детство».	Комбинированный	Бабушка, Цыганок, Хорошее дело. Вера в творческие силы народа.	Групповая, практическая	Аналитическая беседа Работа с текстом Составление плана	сбор материалов к сочинению		
46	**РР.** Сочинение – характеристика литературного героя.	Урок развития речи	Герои повести. Характеристика героя. Нравственная проблематика повести, мастерство М. Горького.	Самостоятельная творческая	Характеристика героев, подбор цитат, сочинение.	чтение рассказов М. Горького		
47	«Легенда о Данко» (отрывок из рассказа «Старуха Изергиль»).	Комбинированный	М. Горький «Старуха Изергиль». Легенда о Данко. Образ Данко, готовность героя на самопожертвование.	Коллективная, познавательная	Выразительное чтение, аналитическая беседа, пересказ, характеристика героев.	Наизусть отрывок из легенды; чтение рассказа « Кусака»; индивидуальные задания		
48	**Л. А. АНДРЕЕВ** Личность писателя. Рассказ «Кусака».	Урок изучения нового материала	Л.Н. Андреев «Кусака». Общее представление о творчестве писателя, мастерство Л.Н. Андреева. Герои рассказа. Авторское сочувствие к обездоленным.	Коллективная, познавательная	Составление цитатного плана Аналитическая беседа Пересказ	вопросы и задания на стр. 99; индивидуальные задания по биографии Маяковского		

49	**В.В. МАЯКОВСКИЙ**. Ранние стихотворения как отражение души поэта.	Урок изучения нового материала	Общее представление о творчестве поэта, мастерство В.В. Маяковского. Стихотворения. Особенности поэтического языка, представления поэта о сущности творчества	Коллективная, познавательная	Аналитическая беседа Лексический анализ стихотворения Выразительное чтение	чтение стр. 110-111, вопросы и задания		
50	Личность поэта. «Необычайное приключение…».	Комбинированный	В. В. Маяковский «Необычайное приключение…» Особенности анализа стихотворения, художественные средства в стихотворении.	Самостоятельная практическая	Беседа Лексический анализ стихотворения Выразительное чтение	чтение рассказов А. Платонова; индивид. задания		
51	**А.П. ПЛАТОНОВ**. Личность писателя. Рассказ «Юшка»	Урок изучения нового материала	А. П. Платонов. «Юшка». Осознание необходимости сострадания, милосердия, недопустимости жестокости.	Коллективная, познавательная	Беседа Чтение рассказа Аналитическая беседа	чтение рассказа Платонова « В прекрасном и яростном мире»		
52	Вн.чт.**А.П.ПЛАТО-НОВ** «В прекрасном и яростном мире». Своеобразие языка прозы Платонова.	Урок внеклассного чтения	Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова	Самостоятельная практическая	Аналитическая беседа Пересказ	подбор материала к сочинению. работа над вопросам на стр. 137-138		
53	**Рр** Сочинение «Нужны ли нам сочувствие и сострадание?»	Урок развития речи		Самостоятельная творческая	сочинение	индивидуальные задания; написание сочинения		
54	**Б.Л.Пастернак**. Стихи.	Урок	Б.Л.Пастернак. Стихи «Никого	Коллективная,	Выразительное	индивидуа		

		изучения нового материала	не будет в доме», «Июль»	познавательная	чтение стихотворений	льные задания		
55	**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ** – «художник с мудрым сердцем и чистой совестью». Стихотворения.	Урок изучения нового материала	А.Т. Твардовский. Темы стихотворений поэта. «Братья», «Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета…», «Отыграли по дымным оврагам…», «На дне моей жизни…» Великая Отечественная война в стихотворениях А.Т. Твардовского.	Коллективная, познавательная	Чтение статьи учебника Выразительное чтение Беседа Частичный анализ	чтение статьи « Час мужества»		
56	Вн.чт. Ритмы и образы военной лирики. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны.	Комбинированный	Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Стихотворения поэтов – костромичей о ВОв. Тема ВОв.	Самостоятельная практическая	Выразительное чтение Беседа Частичный анализ	выучить наизусть стихотворение по выбору о Великой Отечественной войне		
57	**Ф. АБРАМОВ** и его рассказ «О чем плачут лошади».	Урок изучения нового материала	Ф.Абрамов. «О чем плачут лошади». Деревенская тема	Коллективная, познавательная	Работа с учебником Аналитическая беседа Работа с текстом	написать сочинение-миниатюру по рассказу Абрамова		
58	**Е. НОСОВ**. Рассказ «Кукла». Нравственная проблематика рассказа.	Урок изучения нового материала	Е.И. Носов «Кукла». Сила внутренней, духовной красоты человека.	Самостоятельная практическая	Беседа Анализ эпизода Проблемные вопросы	написать сочинение-миниатюру по рассказу		

						Абрамова		
59	Е. Носов «Живое пламя».	Комбинированный	. Е.И. Носов «Живое пламя» Тема бережного отношения к природе.	Групповая, практическая	Аналитическая беседа Пересказ	Прочитать стихотворение Случевского «Кукла». Есть ли связь с рассказом Носова?		
60	ВН.чт. **Ю.П.КАЗАКОВ** и его рассказ «Тихое утро».	Урок изучения нового материала	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Изображение природы. Умение заглянуть в душу человека. Поведение мальчиков в минуту опасности. Яшка – верный товарищ.	Коллективная, познавательная	Работа со статьей учебника Чтение произведения Беседа Составление плана	Прочитать рассказ Казакова «Тихое утро», пересказ		
61	«Земля родная». Статьи Д.С. Лихачева.	Урок изучения нового материала	Лихачёв Главы из книги «Земля родная». Духовное напутствие молодежи.	Коллективная, познавательная	Выразительное чтение Беседа	вопросы и задания на стр. 196 индивидуальные задания		
62	**Промежуточная аттестация.** Контрольная работа.	Урок контроля		Самостоятельная творческая		Читать М.М. Зощенко «Беда»		
63	Вн.чт. М.М.Зощенко «Беда».	Урок внеклассного чтения	М.М.Зощенко «Беда»	Коллективная, познавательная	Выразительное чтение Анализ стихотворений Беседа	вопросы и задания на стр. 204, индивидуальные задания		

64	«Тихая моя Родина» Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).**	Комбинированный	Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.	Групповая, творческая	Викторина	выучить одно стихотворение наизусть (на выбор)		
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА – 4 часа								
65	Из литературы народов России. Расул Гамзатов.					подобрать пословицу к гл.мысли стихотворения Бёрнса		
66	Японские хокку. Творчество Р. Бернса, Дж. Байрона.	Комбинированный	Роберт Бернс. «Честная бедность». Представление народа о справедливости и честности. Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..». Гимн славы герою, павшему в борьбе за свободу родины. Японские хокку. Особенности жанра.	Коллективная, познавательная	Инд. выступления учащихся Работа со статьей учебника Беседа	Составить хокку; индивидуальные задания, чтение рассказа О . Генри		
67	О.Генри. «Дары волхвов».	Комбинированный	О.Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	Коллективная, познавательная	Инд. выступления учащихся	чтение рассказов Р. Д. Брэдбери, ответить на поставленные вопросы		
68	Р.Д.Бредбери. «Каникулы».	Итоговый урок.	Р.Д.Бредбери. «Каникулы». Фантастический рассказ –	Коллективная, практическая	Работа со статьей	Список чтения на		

	Итоговый урок.		предупреждение.Подведение итогов. Рекомендации книг для летнего чтения		учебника Беседа	лето		